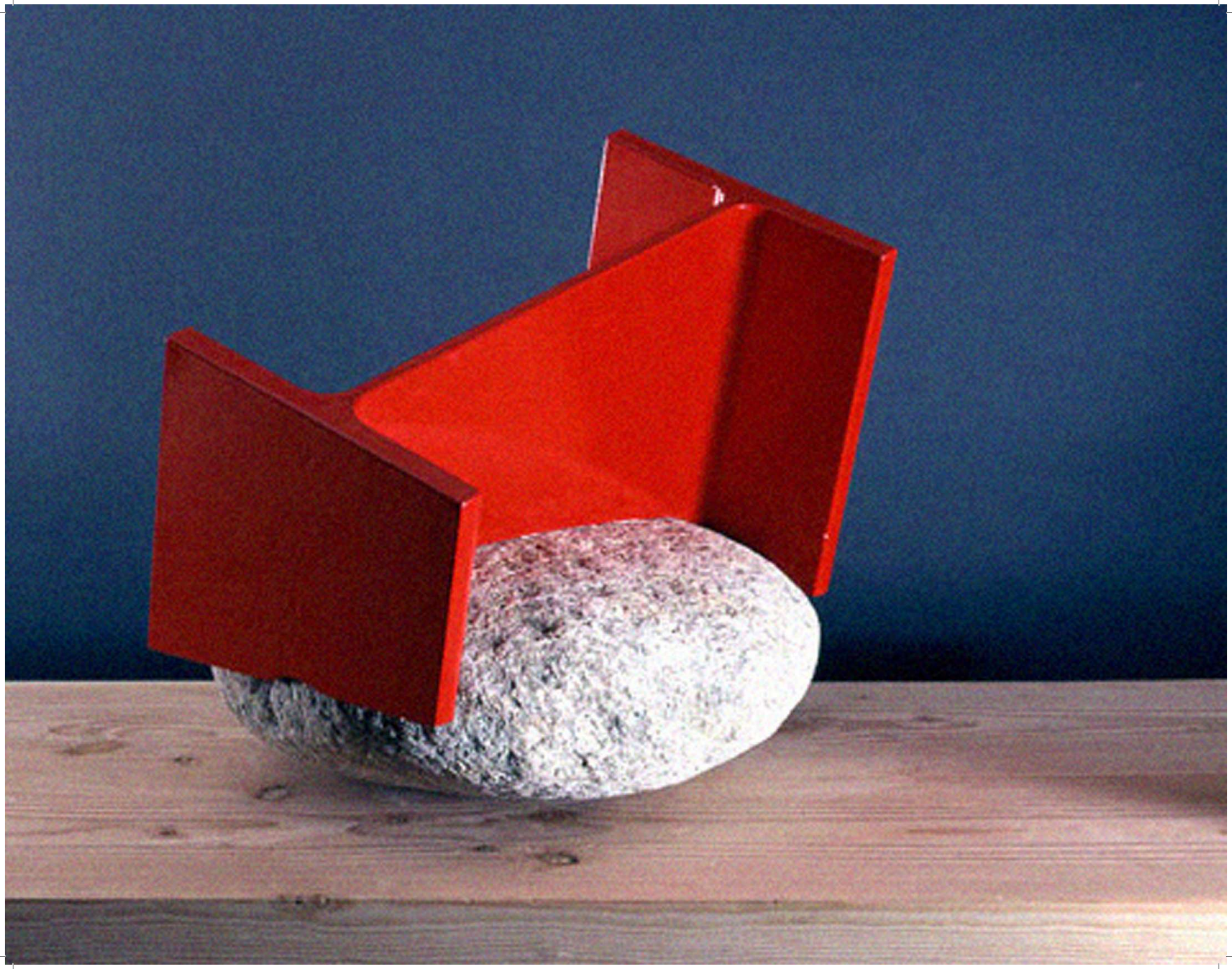


Chapelle Saint-Adrien,
SAINT-BARTHÉLÉMY

> Période d'édification : XVe - XVIe siècles
> Classement au titre des Monuments Historiques : 1932
> Plan : en croix latine ; chevet plat à demi enterré
> Caractéristiques architecturales : adaptation importante de l'édifice au site très dénivelé ; nombreuses sources alentour ; lambris peints ; fontaine surmontée d'un calvaire

HISTORIQUE

La chapelle se situe sur la commune de Saint-Barthélémy. Cette ancienne trêve de Baud n'est érigée en commune qu'en 1867 et en paroisse en 1871.

La chapelle Saint-Adrien, bâtie non loin du Blavet sur un site marqué par la forte présence de sources, se trouve peut-être à l'emplacement d'un ancien lieu de culte. Construite à la fin du XVe siècle sous le patronage des Rohan, elle fut modifiée au XVIe siècle comme l'atteste la date de 1565 à l'intérieur. Elle connaît une importante campagne de restauration depuis quelques années.

ARCHITECTURE

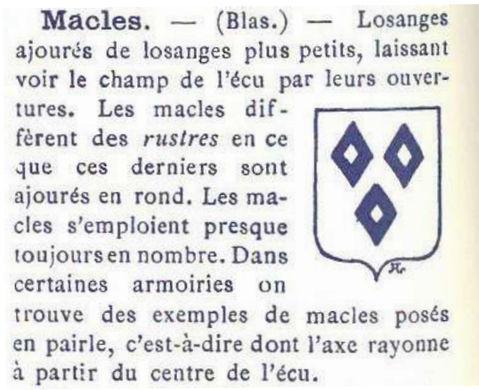
La chapelle est bâtie sur un plan en croix latine. De style gothique, elle présente une très forte unité dans sa construction. La nécessaire adaptation au site obligea la construction au XVIe siècle d'une sacristie-secrétairerie du côté nord. C'est aussi pourquoi le chevet de la chapelle est enterré sur environ 1,50 m.

La porte latérale du bras sud du transept porte - sur le mur extérieur - des armoiries effacées, sans doute celles des Rohan. Ce même blason est en revanche encore bien visible sur le mur extérieur du chevet. Enfin, chaque pignon du transept est percé d'une baie aujourd'hui vide de vitraux.

En 2013 et 2014, la chapelle a connu une importante campagne de restauration concernant une grande partie de la toiture, la sacristie, la voûte peinte, le retable, les sablières et autres ornements.

AUTOUR DE LA CHAPELLE

À l'extérieur, la fontaine se combine avec un calvaire. Du côté ouest, on trouve la crucifixion avec la Vierge et saint Jean. À l'est, une Vierge à l'Enfant et le donateur ont été sculptés. Cet ensemble du XVe siècle a été classé monument historique en 1928. Une autre fontaine plus petite est visible près de la façade nord.



Macles. — (Blas.) — Losanges ajourés de losanges plus petits, laissant voir le champ de l'écu par leurs ouvertures. Les macles diffèrent des *rustres* en ce que ces derniers sont ajourés en rond. Les macles s'emploient presque toujours en nombre. Dans certaines armoiries on trouve des exemples de macles posés en pairle, c'est-à-dire dont l'axe rayonne à partir du centre de l'écu.

MOBILIER & STATUAIRE

À l'intérieur, le sol dallé de granite épouse la pente en montant vers le chœur. L'autel a été réalisé en granite et non en bois comme il était d'usage. Datant du XVIIIe siècle, il est sans doute l'œuvre d'un artisan local. Le martyre de saint Adrien, soldat romain converti au IVe siècle, y est représenté. Avec ses compagnons, il fut démembré et battu à coups de bâtons.

Les grandes baies des bras du transept ont conservé leur remplage gothique. On remarque dans le chœur la présence d'un oculus qui témoigne sans doute d'un remaniement du XVIIe siècle. Bien souvent à cette période la pose d'un retable devant la maîtresse-vitre assombrissait le chœur et il fallait dès lors ouvrir une fenêtre latérale. Le retable a, quant à lui, été déposé au début du XXe siècle.
Certaines baies gardent des fragments de vitraux du XVIe siècle, où l'on devine, par endroit, les armes des Rimaison, encore présents ici à une époque où la famille de Rohan s'était effacée. En 1937, la maîtresse-vitre est déposée ainsi que la verrière du transept sud représentant la scène de la Passion. La verrière du transept nord représentait l'Annonciation, celle de la nef sud, la Trinité.

Des traces de peintures murales sont également visibles notamment sur les murs du bras du transept sud. Dans le chœur, au nord et dans le bras du transept sud, on remarque les emplacements des fontaines, particularités de la chapelle.

Les sablières de la chapelle sont du même auteur que celles de Notre-Dame de Quelven à Guern, datées des années 1480. En bois polychrome, on y retrouve les armoiries des Rohan alliées à celles de Baud, possesseurs de ce fief depuis le XVe siècle, ainsi que des saynètes de chasse, des masques et des grotesques.

Blason des Rohan et de Baud

Détail de sablière

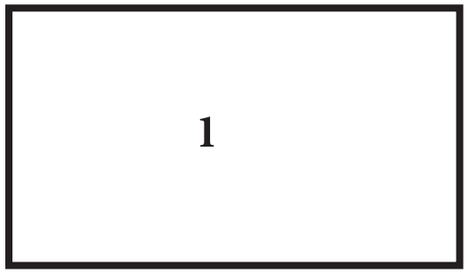
Au-dessus du chœur, deux panneaux de lambris peints ont été conservés, vestiges d'un ensemble sans doute plus important qui devait couvrir l'ensemble de la nef et, peut-être, des murs. Dégagés dans les années 1970 seulement, ils étaient jusque là recouverts de plâtre. Aujourd'hui restaurés, ils représentent la conversion au christianisme de saint Adrien, inspiré par le courage de martyrs chrétiens, et son supplice, les membres brisés sur une enclume. Les deux scènes sont entourées de motifs décoratifs contribuant à accentuer la théâtralité de la scène : des balustrades formant un balcon ainsi que des anges et des angelots assis sur des éléments d'architecture fantaisistes.

Ce type de décor est à rapprocher des grands cycles de lambris peints au XVIIe siècle dans le Pays de Pontivy. Il semblerait qu'ils soient l'œuvre de l'atelier Le Corre de Pontivy, également auteur des lambris de la chapelle Sainte-Tréphine à Pontivy.

Parmi les statues présentes dans la chapelle, on peut citer un groupe sculpté de la Vierge de Pitié (XVIe siècle), de saint Adrien (XVIIe siècle), de saint Éloi (XVe siècle), de saint Gildas (XVIe siècle), de saint Jean l'Évangéliste (XVIe siècle), de saint Jean-Baptiste (XVIe siècle) ou de saint Servais (XVIe siècle).

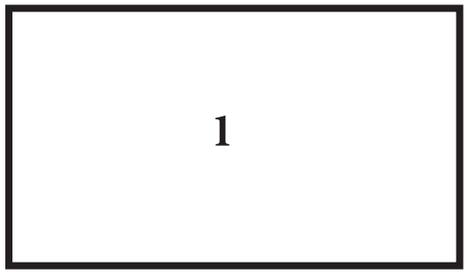
EXIT

SOMMAIRE



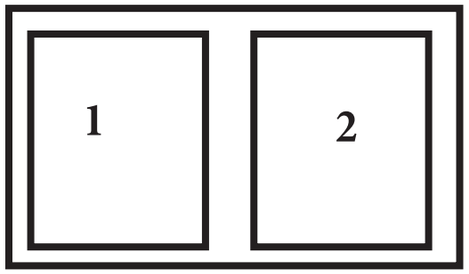
Couverture

1 -Détail de l'oeuvre Les trois épis de Bernard Pagès, installée dans la chapelle Saint Adrien, sur la commune de Sainte Barthélémy..



Page 1

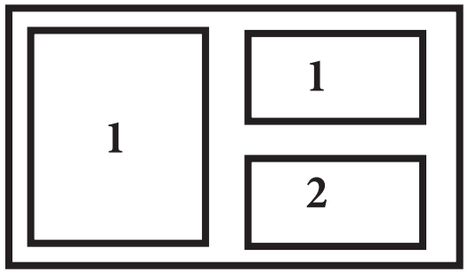
1 - *Surgeon 16*, Bernard Pagès, 1998



Page 2

1 - *Les 3 grâces,* Bernard Pagès, 2006

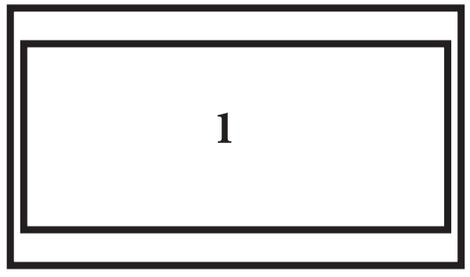
2- *Le clair-obscur I*, Bernard Pagès, 1999



Page 3

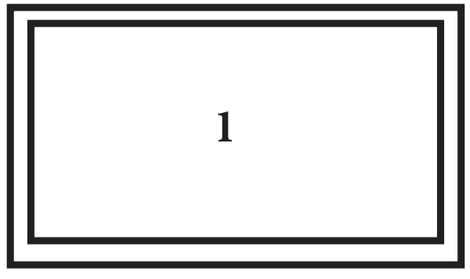
1 - Fiche de présentation
de la chapelle Saint Tugdual sur la commune de Quistinic.

2 - Notions de lexique architectural.
Extrait du *Lexique des Termes d'art par Jules Adeline*, Ed.Bibliomane, 2014.



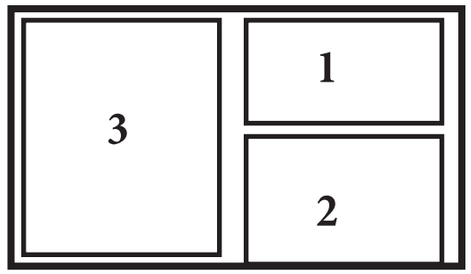
Page 4

1-*La Tortille*, Bernard Pagès, 1991.



Page 5

1- Vue de l'exposition de Bernard Pagès au Mamac, (Nice, 2006-2007) avec des oeuvres issues des séries *Dévers* et *Pals.*



Page 7

1-Vue de l'installation de Bernard Lallemand réalisé en 2015 à la chapelle Saint Adrien

2- Vue de l'oeuvre Curt Asker présentée en 2010.

3- Vue de l'oeuvre de Pierre-Alexandre Remy présentée en 2008 à la chapelle Saint Adrien.