

# L'ART DANS LES CHAPELLES

#35

03 JUIL  
- 31 AOÛT  
2026

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE

Gaëlle Gibault +332 97 27 97 31  
administration@artchappelles.com

*L'art dans les chapelles*, 6 quai plessis, 56300 Pontivy  
artchappelles.com

# L'ART DANS LES CHAPELLES

35<sup>e</sup> ÉDITION – 3 JUILLET AU 31 AOÛT 2026

UN PROJET ARTISTIQUE ENGAGÉ DANS LA MISE EN VALEUR DU TERRITOIRE	3
EXPÉRIMENTATION – CONFRONTATION – DIALOGUE	7
35 <sup>e</sup> ÉDITION DE L'ART DANS LES CHAPELLES	8
DIRECTION ARTISTIQUE	
ÉRIC SUCHÈRE	
PROGRAMMATION	
LES RENDEZ VOUS DE L'ÉTÉ	15
PARTENARIATS 2026	17
LES ÉDITIONS D'ART DE L'ART DANS LES CHAPELLES	18
POINTS ACCUEIL & INFORMATIONS PRATIQUES	19
NOS SOUTIENS	20



Diane Benoit du Rey - Chapelle de la Trinité, CASTENNEC, PLUMÉLIAU-BIEUZY - Diaphane, 2025, pigments à la chaux, 310 x 1 750 cm. L'art dans les chapelles, 2025 Photo : Aurélien Mole

## UN PROJET ARTISTIQUE ENGAGÉ POUR LA MISE EN VALEUR DU TERRITOIRE

*L'art dans les chapelles*, association ressource pour les arts plastiques en Centre Bretagne, agit comme vecteur de développement du territoire où elle est implantée depuis 35 ans.

Cette manifestation estivale d'envergure est issue de la volonté collective de valoriser le patrimoine architectural breton en le faisant dialoguer avec le travail d'artistes contemporains.

Ce festival invite une douzaine d'artistes par an à investir des chapelles du territoire du Pays de Pontivy et de la vallée du Blavet.

Tout au long de l'année, *L'art dans les chapelles* mène un travail de sensibilisation au patrimoine et à l'art contemporain à travers des actions de médiation à destination du public scolaire, des individuels ou des entreprises. Sont aussi proposées des résidences d'artistes.

# 11 COMMUNES

## Fédérées autour de cet événement de renommée nationale

Propriétés des communes depuis la loi de 1905, les chapelles sont très nombreuses en Bretagne. On dit même que c'est la plus importante concentration de patrimoine religieux au monde!

Le département du Morbihan ne compte pas moins de 1000 édifices religieux dont plus d'une dizaine dans certaines communes...

La plupart des chapelles de la manifestation estivale sont toujours affectées au culte. Une fois par an on y célèbre le *Pardon*, une messe donnée en l'honneur du saint patron de la chapelle. L'entretien et l'animation des chapelles sont en grande partie gérés par des *Comités de chapelles*. Ces associations travaillent activement à la valorisation des édifices et récoltent les fonds nécessaires aux travaux de restauration.

Indépendamment de toute conviction ou pratique religieuse, les chapelles restent le cœur identitaire des quartiers ruraux qui constituent les communes.

### 13 SITES PATRIMONIAUX REMARQUABLES À DÉCOUVRIR

Cette année, 11 sites patrimoniaux sont investis par des artistes. Découvrez également le long des circuits, 2 chapelles remarquables : la chapelle Notre-Dame de Quelven (Guern) et la chapelle Notre-Dame de la Houssaye (Pontivy) .

L'art dans les chapelles est le fruit de l'association des communes de Pluméliau-Bieuzy (commune fondatrice), Guern, Le Sourn, Malguénac, Melrand, Evellys (Moustoir-Remungol), Noyal-Pontivy, Pontivy, Quistinic, Saint-Barthélemy, Saint-Thuriau. Elle est aussi partenaire du Diocèse de Vannes et des paroisses de Bubry, Guern, Noyal-Pontivy, Baud, Pluméliau-Bieuzy et Pontivy.



Chapelle Sainte-Noyale, Noyal-Pontivy, photo adc



Guillaume Linard-Osorio - Chapelle Saint-Meldéoc, LOCMELTRO, GUERN - Sans titre, 2025, 8 structures, encre, polycarbonate alvéolaire et acier, dimensions variables.  
L'art dans les chapelles, 2025 Photo : Guillaume Linard-Osorio

# 40 000 ENTRÉES CHAQUE ÉTÉ

## 5<sup>ème</sup> manifestation d'art contemporain de France

Avec 40 000 entrées enregistrées chaque année, la manifestation estivale de *L'art dans les chapelles* est aujourd'hui reconnue comme un événement touristique et médiatique majeur en région Bretagne.

La renommée de cet événement s'est établie grâce à une solide programmation ainsi qu'à la qualité des propositions artistiques formulées par les artistes.

**11 communes** fédérées autour d'un projet ambitieux,

**13 sites** patrimoniaux et religieux,

**11 artistes** invités,

**11 œuvres** présentées,

**601 artistes** invités depuis le début sa création,

**3 circuits** fléchés, pour près de 150 kilomètres d'itinéraires,

**50 particuliers** donateurs de la manifestation,

**800 élèves** de tous niveaux sensibilisés à l'art contemporain et au patrimoine chaque année.





Gabrielle Herveet - Chapelle du château des Rohan, PONTIVY, L'art dans les chapelles, 2025 - Photo : Aurélien Mole

# EXPÉRIMENTATION CONFRONTATION DIALOGUE

Si des confrontations existent de plus en plus entre les artistes vivants et les œuvres du passé (expositions au musée du Louvre ou à celui d'Orsay, par exemple), les espaces dans lesquels ces artistes sont présentés restent muséaux.

Bien sûr, de nombreux édifices font l'objet d'expositions, mais il s'agit la plupart du temps de lieux désaffectés, ce qui n'est pas le cas de *L'art dans les chapelles* qui propose une rencontre entre le patrimoine et l'art contemporain en invitant des artistes à produire des œuvres spécifiques pour ces édifices qui restent consacrés. Les artistes invités s'inscrivent dans un cadre multiple où le paysage, l'architecture, les éléments mobiliers, l'histoire des lieux, le caractère sacré de ceux-ci... peuvent influencer sur leurs pratiques. La programmation favorise le dialogue entre les médiums, les générations, les esthétiques en une vue en coupe de ce que serait la contemporanéité dans toute sa diversité.

ÉRIC SUCHÈRE

Directeur artistique de *L'art dans les chapelles*

# 35<sup>e</sup> ÉDITION

## Programmation artistique

SARA CHANG YAN (PRT)	Chapelle Sainte-Noyale, Noyal-Pontivy
LYDIA GIFFORD (GB)	Chapelle Notre-Dame-des-Fleurs, Moric, Evellys
LUISA JACINTO (PRT)	Chapelle Saint-Adrien, Saint-Barthélemy
NATHALIE JUNOD-PONSARD	Chapelle du château des Rohan, Pontivy
JULIE KRAKOWSKI (BE)	Chapelle Notre-Dame du Cloître, Quistinic
JULIE LEGRAND	Chapelle Saint-Fiacre, Melrand
CLÉMENCE MAUGER	Chapelle Notre-Dame-de-Joie, le Gohazé, Saint-Thuriau
FRANÇOIS MAURIN	Chapelle Notre-Dame-du-Moustoir, Malguénac
ISABEL MICHEL	Chapelle Saint-Jean, Le Sourn
THOMAS PAQUET	Chapelle de la Trinité, Castennec, Pluméliau-Bieuzy
JEAN-CLAUDE ROUSSEAU	Chapelle Saint-Meldéoc, Locmeltro, Guern

ÉRIC SUCHÈRE, directeur artistique de manifestation *L'art dans les chapelles*, enseigne l'écriture à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, est membre de l'AICA (Association internationale des critiques d'art).

Il codirige avec Camille Saint-Jacques la collection *Beautés* et a publié de nombreux ouvrages sur l'art.

## SARA CHANG YAN (PRT)

Chapelle Sainte-Noyale, Noyal-Pontivy

Pour Sara Chang Yan, le dessin dépasse la simple technique pour devenir un guide vers la quiétude intérieure. Ses œuvres naissent d'un dialogue entre la vie et le geste, où des concepts abstraits – la tendresse, le mystère ou l'expérience de Dieu – agissent comme des coordonnées pour matérialiser l'invisible. L'artiste retire systématiquement toute référence au monde figuratif (objets ou récits) pour ne laisser que le vide. Dans ce vide, le dessin devient transparent, révélant une structure invisible de l'être et une spatialité qui imprègne tout.

Sara Chang Yan est née en 1982. Elle vit et travaille sur l'île de Pico aux Açores. .  
Elle est représentée par la galerie Madragoa (lisbonne)  
[sarachangyan.com](http://sarachangyan.com)



*Alinhamentos #11, Tinta da china, tinta acrílica, gesso acrílico sobre madeira, 1.90x1.70, fotografia Sara Chang Yan*

## LYDIA GIFFORD (GB)

Chapelle Notre-Dame des Fleurs, Moric, Moustoir-Remungol

À la frontière de la peinture et de la sculpture, mon travail explore la sédimentation des couches, le rythme et la matérialité. En alternant empâtements et transparences, je crée des textures qui défient l'adhérence et interrogent les limites de la matière.

Chaque geste, notamment sur textile humide, laisse apparaître une « histoire du toucher » où la fluidité de l'impact reste exposée.

Mes compositions oscillent entre figuration et abstraction pure. La forme s'y manifeste pour s'évaporer aussitôt, laissant place à un équilibre entre contrôle et spontanéité.

Lydia Giggord est née en 1979. Elle vit et travaille à Londres.  
[lydiagifford.uk](http://lydiagifford.uk)



*untitled (yellow grey), 2025*

## LUISA JACINTO (PRT)

Chapelle Saint-Adrien, Saint-Barthélemy

Luísa Jacinto explore les limites de la peinture en décomposant ses codes traditionnels. Son travail évolue dans un espace de transition entre le visible et l'immatériel, interrogeant le lien entre le corps, la peau et son environnement.

En mêlant caoutchouc, métal, textile et pigments, elle efface les frontières entre peinture, sculpture et installation.

Ses œuvres jouent sur la superposition et la transparence pour répondre à l'histoire et à la structure physique du lieu qui les accueille.

Pour l'artiste, lire une surface peinte revient à interpréter le monde.

Luisa Jacinto est née en 1984. Elle vit et travaille à Lisbonne.

Elle est représentée par les galeries Quadrado Azul (Porto), Parra & Romero (Madrid)

[luisajacinto.com](http://luisajacinto.com)



*My shadows is yours, vue exposition Parra & Romero, Madrid, 2025.*

## NATHALIE JUNOD PONSARD

Chapelle du château des Rohan, Pontivy

Nathalie Junod Ponsard, crée des œuvres lumineuses qui modifient la densité des espaces et tendent à déstabiliser nos repères habituels. Ses installations saturent les lieux avec des longueurs d'ondes pures qui troublent les sens. Ses recherches l'ont amenée à explorer l'influence de la lumière sur les systèmes biologiques, à expérimenter les limites de la perception et les effets psychotropes de la lumière. L'artiste a réalisé de nombreuses œuvres dans l'espace public et sur des sites variés en France comme à l'international (à New Delhi, Paris, Pékin, Singapour, Hildesheim, Montréal, Tanger, Los Angeles, ...), d'autres sont présentes dans des collections publiques et privées (CNAP, FNAC, musée MACRO, ...), dans les musées et biennales d'art contemporain.

Nathalie Junod Ponsard est née en 1961. Elle vit et travaille à Paris.

Elle est représentée par la galerie Baudoin Lebon et la galerie Wagner à Paris, la galerie KlotzShows à Bruxelles et la galerie Patrick Heide Contemporary Art à Londres

[nathalie-junodponsard.com](http://nathalie-junodponsard.com)



*Light-Under-Skin-2023-Biennale Suzhou, Chine*

## JULIE KRAKOWSKI (BE)

### Chapelle Notre-Dame du Cloître, Quistinic

Artiste pluridisciplinaire, Julie Krakowski place la matière au cœur de son processus de recherche. Issue d'une formation en textile à La Cambre ENSAV, Julie Krakowski envisage son processus de travail comme un grand laboratoire d'expérimentations. Artiste pluridisciplinaire, elle place la matière au cœur de son processus de recherche. Le principe d'hybridation permet de révéler le potentiel d'évocation des matériaux et générer de nouveaux sens. La multiplicité des gestes engagés et la mise à l'épreuve des matériaux sont la base d'un langage à la fois complexe et intuitif. Pour déployer sa démarche transversale, elle travaille à partir de matériaux souples, qu'elle hybride avec d'autres médiums (verre, son, mouvement, etc).

Julie Krakowski est née en 1981. Elle vit et travaille à Bruxelles.  
[juliekrakowski.com](http://juliekrakowski.com)



2023, CACLB photo Audrey Vrydags

## JULIE LEGRAND

### Chapelle Saint-Fiacre, Melrand

Julie Legrand transforme les objets et les lieux qui nous environnent pour en révéler la vie cachée, dans un élan de vitalité qui nous fait toucher du doigt les émotions fondamentales de la vie.

Elle confronte matières minérales, végétales, animales et industrielles à un matériau à forte mutabilité, le verre, qu'elle explore en autodidacte depuis 2001 et qu'elle peut aussi associer à la céramique, à l'osier ou au bois tourné. Cette recherche s'articule à une exploration précise des lieux dans des installations qui se distinguent par une grande sensibilité aux espaces et un univers intime en constante évolution.

Julie Legrand est née en 1973. Elle vit et travaille en Picardie  
[julielegrand.com](http://julielegrand.com)



*Se raccrocher aux branches*, Pâte de verre verre, verre filé, trapèze, 2024. Photos Paul Louis.

## CLÉMENCE MAUGER

Chapelle Notre-Dame-de-Joie, le Gohazé, Saint-Thuriau

Clémence Mauger entretient une relation particulière à la photographie avec, comme point de départ, ses images de végétaux capturées la nuit sous l'éclairage urbain. Elle peint avant tout la lumière qui régit l'apparition et la disparition des formes et explore la tension entre la réalité et l'abstraction. Ses fresques murales la libèrent, elle élargit son geste, utilisant très peu de matière pour couvrir un mur entier, ce flou délibéré interroge notre distance avec l'objet représenté. Par des variations de technique, son approche conserve l'économie du geste et l'attention minutieuse aux détails photographiques. Ce monde végétal devient une métaphore de la peinture, une exploration de l'écologie, de la matière, de la relation au corps, de la fugacité des impressions. Ses peintures dévoilent le processus de création, offrant des indices sur les couches, les gestes et l'orientation de la toile. Une prise de risque qui aboutit à une légèreté exceptionnelle dans ses œuvres.

Clémence Mauger est née en 1991. Elle vit et travaille en île de France.

[instagram.com/clemencemau](https://www.instagram.com/clemencemau)



*Hubble bubble*, Acrylique et pigments sur toile, 700 x 1200 cm, exposition *La mer de la tranquillité*, Centre d'art Les Églises Chelles, 2021, © Origins studio,

## FRANÇOIS MAURIN

Chapelle Notre-Dame-du-Moustoir, Malguénac

Entre sculpture et peinture le travail de François Maurin procède d'un rapport intuitif à la forme. Il explore cette notion de manière évolutive et progressive : chaque forme réalisée laisse place à la possibilité d'une autre. La rencontre avec ses œuvres appelle une observation patiente qui invite la perception à cheminer entre le connu et l'inconnu, le familier et l'étrangeté. Formes singulières, hybrides, à la fois organiques et abstraites, elles offrent à l'imagination de chacun la liberté de s'en emparer.

François Maurin est né en 1989. Il vit et travaille en région Parisienne.

[instagram.com/francoismaurin](https://www.instagram.com/francoismaurin)



## ISABEL MICHEL

### Chapelle Saint-Jean, Le Sourn

Isabel Michel est bien consciente de l'acte physique et mental que demande la peinture et elle n'a jamais cessé d'en tirer l'empreinte pensive capable d'exprimer la fusion intime du visible et de l'invisible. Son œuvre est caractérisée par des formes en expansion, évoquant des concepts comme le temps, le mouvement, la verticalité et l'infini. Son processus créatif implique une solitude intense et un parcours initiatique, où le corps devient un instrument de liberté. L'artiste utilise la composition comme moyen de découvrir le monde, jouant avec l'espace et les limites du cadre. Sa peinture atteint une intégration totale des formes dans l'espace, créant un lieu de silence et de lumière.

Isabel Michel est née en 1968, elle vit et travaille à .  
Elle est représentée par la galerie Larock-Granoff (Paris)  
[isabel-michel.com](http://isabel-michel.com)



8549, 120 x 80, 2024

## THOMAS PAQUET

### Chapelle de la Trinité, Castennec, Pluméliau-Bieuzy

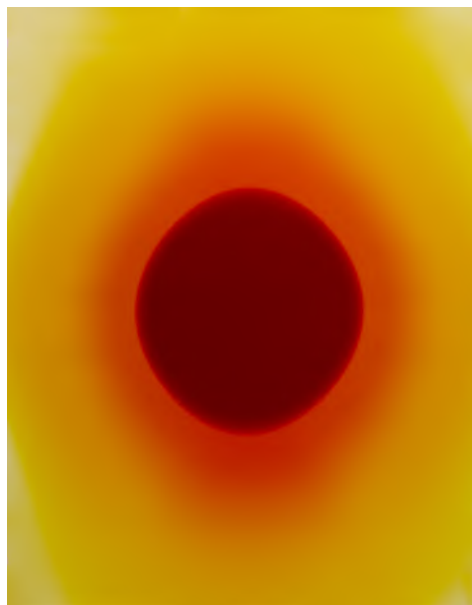
J'ai entrepris depuis plus d'une dizaine d'années un travail autour des caractéristiques fondamentales de la photographie faisant de la lumière, de l'espace et du temps le corps de ma démarche artistique.

M'étant débarrassé de la plupart des outils industriels de fabrication des images, l'expérimentation est devenue centrale dans ma pratique. Des dispositifs optiques, physiques ou chimiques sont inventés, construits et mis au point pour chacun de mes projets. J'approche la photographie de manière directe, pratique, partant d'abord de la matière et du geste dans un acte de résistance à la banalisation du numérique: les procédés historiques sont au cœur de mon processus de création.

Les œuvres ainsi produites, entre préméditation et hasard, assument une dimension plastique qui travaille de l'intérieur les possibilités et les limites du médium photographique.

Brouillant les frontières entre matérialité et abstraction, mes recherches esquissent les contours d'une réflexion toute vouée à réenchanter les imaginaires et tracent le sillon d'une connaissance poétique de notre univers.

Thomas Paquet est né en 1979. Il vit et travaille à Paris.  
Il est représentée par la galerie Bigaignon (Paris)  
[bigaignon.fr](http://bigaignon.fr)  
[thomaspaget.fr](http://thomaspaget.fr)



Vignettage Optique Orange# 1 - Serie De la chambre noire, 2023 -  
courtesy Bigaignon - Adagp

## JEAN-CLAUDE ROUSSEAU

Chapelle Saint-Meldéoc, Locmeltro, Guern

Jean-Claude Rousseau a découvert le cinéma underground et les films d'Ozu à New York. En 1980, il achève l'écriture d'un scénario, LE CONCERT CHAMPÊTRE. LA VALLÉE CLOSE (1995) reçoit le Grand Prix du documentaire à Belfort en 1999. En 2001, un hommage lui est rendu à la Mostra de Venise, suivi d'une rétrospective à Jeonju. DE SON APPARTEMENT a reçu le Grand Prix au FIDMarseille en 2007. La même année La Villa Médicis à Rome programme l'ensemble de ses films. D'autres rétrospectives suivront, en 2015 à la Cinemateca Portuguesa, en 2016 au Japon. Son film IN MEMORIAM (2019) est sélectionné au festival de Locarno. UN MONDE FLOTTANT (2020) fait partie de la sélection du Cinéma du Réel, avant d'être invité dans d'autres festivals. En 2021, un cycle de ses premiers films tournés en super 8, sous le titre « La Lumière reflétée à travers les choses », est organisé en Espagne, et présenté à la Cinémathèque espagnole, à la Filmoteca de Catalunya et à la Filmoteca de Galicia. LE TOMBEAU DE KAFKA (2021) est en avant-première au Cinéma du Réel, et son film WELCOME (2022), tourné à New York, est ensuite sélectionné au FIDMarseille, puis sera l'objet d'une exposition à l'Institut français d'Izmir de juin à septembre 2023.



*La nuit sans étoiles, 18mn, 2006.*

Jean-claude Rousseau est né en 1950. Il vit et travaille à Paris.

# LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ

## **Week-End d'ouverture :**

3, 4 et 5 juillet en présence des artistes

## **Les visites commentées :**

**- Les échappées du jeudi :** les jeudis de 14h00 à 17h00

Départ au point accueil des Bains Douches 11 Quai Presbourg, 56300 Pontivy à 14h

A travers les visites de plusieurs chapelles, découvrez les enjeux artistiques dans le dialogue entre patrimoine et pratique contemporaine.

C'est une découverte qui s'opère à travers deux clefs de lecture : Une première approche de l'œuvre à travers la pratique de l'artiste et de ses champs de recherches mais aussi une mise en perspective qui permet de situer l'œuvre dans le champs de l'histoire des arts et de ses problématiques.

Nous pourrions aussi parler d'une troisième grille de lecture : par le lieu d'accueil de la pièce. Les artistes travaillant in situ, le lien entre la chapelle et l'œuvre est présente ainsi raconter et présenter le lieu peut apparaître indispensable à la compréhension de ce tout.

*En juillet : les jeudis 16/23 et 30 juillet 2026*

*En août : les jeudis 6/13/20/27 août 2026*

*Tarif plein : 6 euros*

*Tarif réduit: 3 euros*

*Gratuit pour les moins de 12 ans*

## **Réservation obligatoire avant la veille de l'événement 15h.**

**- Les escapades du mercredi :** Visites journée entière 10h -17h

Départ au point accueil des Bains Douches 11 Quai Presbourg, 56300 Pontivy à 9h45

Durant une journée entière, le public est invité à se laisser guider au travers d'un parcours sur mesure dans la découverte des sites patrimoniaux qui abritent les œuvres des artistes de la 35e édition.

Une occasion pour une immersion à travers les différents sites remarquables qui constituent *L'art dans les chapelles*.

*Les mercredis 23 juillet et 12 août 2026*

*Tarif plein : 12 euros*

*Tarif réduit: 6 euros*

*Gratuit pour les moins de 12 ans*

## **Réservation obligatoire deux jours minimum avant l'événement.**

*Réservation mail ou par téléphone :*

*02 97 27 97 31 - [mediation@artchapelles.com](mailto:mediation@artchapelles.com)*

*Faute d'un nombre suffisant de participants, ces prestations pourront être annulées.*

*Visites de groupes avec la chargée des publics de l'art dans les chapelles, nous contacter par mail ou par téléphone : 02 97 27 97 31 - [mediation@artchapelles.com](mailto:mediation@artchapelles.com)*

## Les visites en famille :

### *Les collectionneurs de l'art dans les chapelles*

Par un parcours spécifique, le jeune public est invité à une exploration des chapelles à travers une prospection amusante afin d'établir toute une collection tel un vrai collectionneur d'œuvre d'art.

Dans chaque chapelles de ce circuit une fiche jeu est mise à disposition afin de résoudre une énigme, une fois l'énigme résolu ils pourront se rendre auprès du guide afin de récupérer le fameux tampon.

**Une fois tous les tampons récupérés une surprise les attends au point accueil des bains douches à Pontivy (11 Quai Presbourg, 56300 Pontivy)**

*Retrouvez toutes les dates et le détail de ces visites sur notre site internet, nos réseaux sociaux, au point accueil et dans les chapelles des circuits de la 35<sup>e</sup> édition.*

# PARTENARIATS 2026

Des commerçants, soucieux de valoriser leur territoire et engagés pour une consommation durable et locale ont choisi de soutenir *L'art dans les chapelles*

## LE RESTAURANT L'AIGLON

Un pari ambitieux avait été lancé entre le restaurant L'Aiglon situé à Pontivy et l'association *L'art dans les chapelles*. Partenaire financier de la manifestation et Maître Restaurateur de cet établissement, Bruno Morvant accompagné de Fabien Garnier, chef restaurateur, avait le souhait de réaliser un dessert en lien avec un artiste de notre programmation artistique. Fort du succès de ce partenariat celui-ci est maintenant renouvelé chaque année. Cette création gustative est à la carte le temps de la manifestation estivale. Sur chaque dessert vendus, un euros est reversé à *L'art dans les chapelles*.



RESTAURANT L'AIGLON  
Maître restaurateur  
42 rue du Général De Gaulle  
Pontivy (56300)  
02 97 27 98 08  
[laiglon-pontivy.com](http://laiglon-pontivy.com)

## FROMAGES DE NOS TERROIRS

Lucy et Vincent Thoby des Fromages de nos terroirs, ont décidé de soutenir *L'art dans les chapelles*. Ils ont choisi de mettre en avant un fromage. Cette création estivale sera à la vente le temps de la manifestation. Sur chaque fromage vendus, un euros est reversé à *L'art dans les chapelles*.

FROMAGES DE NOS TERROIRS  
Artisan fromager affineur  
5b rue Colette Besson  
Zone de Pont-Er-Morh  
Pontivy (56300)  
02 97 38 09 88  
[fromagesdenosterroirs.com](http://fromagesdenosterroirs.com)

**FROMAGES**  
**DE NOS TERROIRS**  
Artisan fromager affineur

# NOS ÉDITIONS D'ART

Depuis 2002, *L'art dans les chapelles* invite un ou deux artistes de la programmation à créer une œuvre multiple afin de constituer une collection de gravures, d'estampes originales et de sculptures.

Ce fonds est aujourd'hui constitué d'une trentaine d'œuvres disponibles à la vente (de 40 € à 600 €).

Ces éditions circulent également toute l'année dans les écoles, les mairies, les entreprises, les lieux culturels en prêt gratuit, accompagnées d'une action de sensibilisation à l'art contemporain menée par notre chargée des publics.

Les éditions d'art sont visibles, disponibles et en vente au Point Accueil de la manifestation durant tout l'été et par correspondance le reste de l'année. Retrouvez l'ensemble de notre collection sur notre site internet, rubrique éditions d'art.

Armelle de Sainte Marie

*L'Arrière-pays*

Format 42 x 33 cm

Nombre de passages couleur : 3

Tirage : 50 ex.

Papier : vélin de Rives 250g

Lithographie originale

2021

**250 €**





## Accueil & départ des circuits

### **i** POINTS ACCUEIL

**Les Bains-Douches**  
**information • librairie • boutique & exposition**

11 quai Presbourg

56300 Pontivy

*Départ des circuits*

**Exposition collective des artistes de la 35<sup>e</sup> édition**

#### **HORAIRES POINT ACCUEIL**

3 JUILLET > 31 AOÛT : Tous les jours sauf le mardi de 10h30 à 12h00 et de 13h30 à 17h00

**Vallée du Blavet Tourisme - Saint-Nicolas-des-Eaux**

Promenade des estivants

56930 Pluméliau-Bieuzy

*Départ du circuit rouge*

De mai à septembre :

tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h

## Informations pratiques

11 artistes contemporains /  
13 sites patrimoniaux / 3 circuits

Trois circuits balisés vous guideront sur les routes du Pays de Pontivy et de la vallée du Blavet à la découverte des chapelles où des créations uniques n'attendent plus que vous pour se dévoiler.

Un guide vous accueille dans chaque chapelle pour accompagner votre visite.

**En vente aux Points accueil et dans les chapelles :**

- Carte des circuits (2 €)
- Catalogue d'exposition de la 34<sup>e</sup> édition (18 €)
- Livret de visite (5 €)

#### **HORAIRES DES CHAPELLES**

3 JUILLET > 31 AOÛT : Tous les jours sauf le mardi 14h > 19h

**ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE**

# NOS SOUTIENS

*L'art dans les chapelles* bénéficie du soutien du Ministère de la Culture - Direction Régionale des affaires culturelles de Bretagne, du Conseil régional de Bretagne, du Conseil départemental du Morbihan, ainsi que de Pontivy Communauté, Baud communauté et Centre Morbihan Communauté. Avec le soutien du Camões - Centre culturel Portugais à Paris.

*Entreprises partenaires de la manifestation estivale :*  
Restaurant L'aiglon (Pontivy), Fromages de nos terroirs, Cloître Imprimeur.

*L'art dans les chapelles* est membre du réseau ACB - Art contemporain en Bretagne, Partenaire de Marque Bretagne, des offices de tourisme de Pontivy communauté, Baud Communauté, Centre Morbihan communauté, Lorient et de la Baie de Quiberon, du Pays d'art et d'histoire des Rohan, de RBG et du diocèse de Vannes.



Le logo de *L'art dans les chapelles* est un dessin de Rodolphe Le Corre.



Luisa Jacinto, detail from Strangers IV, 2024. Synthetic rubber, polyester thread and resin, LED tube, electrical cables, and stainless steel cables; 107.5 × 150 × 3 cm © Artworks / Bruno Lança

## Luisa Jacinto

C'est une photo d'une oeuvre de Luisa Jacinto de qui a été choisie pour devenir le visuel de la 35<sup>e</sup> édition de *L'art dans les chapelles*.

Luisa Jacinto présentera ses œuvres dans la chapelle Saint-Adrien à Saint-Barthélemy.

## Depuis 1992, 601 artistes ont participé à *L'art dans les chapelles*

Parmi eux : Maïke Freess (1996), Jean Bazaine (1997), Christian Boltanski (1997), Jean-Pierre Pincemin (1998), Geneviève Asse (1999), Gérard Titus-Carmel (2000), François Dilasser (2001), Claude Viallat (2002), Pierre Buraglio (2003), Maïder Fortuné (2004), Damien Cabanes (2005), Bernard Moninot (2006), Christian Jaccard (2007), David Tremlett (2008), Vladimir Skoda (2009), Peter Briggs (2010), Philippe Mayaux (2011), Krijn de Koning (2012), Nathalie Elemento (2013), Denis Laget (2014), Elmar Trenkwalder (2015), Marylène Negro (2016), Bernard Pagès (2017), Emmanuel Saulnier (2018), Clément Cogitore (2019), Katinka Bock (2020), Dominique Petitgand (2021), Laura Lamiel (2022), Gérard Traquandi (2023), Ariane Monod (2024), Gyan Panchal (2025).

### CONTACT PRESSE

Gaëlle Gibault- 02 97 27 97 31  
administration@artchapelles.com  
L'art dans les chapelles  
6 quai plessis, 56300 Pontivy  
www.artchapelles.com